

### 1 QUÈ ÉS UN PROCÉS DE CREACIÓ?

- És el procés de recerca a través del qual els/les artistes arriben a saber què volen fer, com, on i per què.
- Cada procés de creació és únic i irrepetible i només quan està en marxa es pot saber quines formes i metodologies concretes desenvolupa.

### 2 QUÈ FA UN PROCÉS DE CREACIÓ?

- Genera preguntes més o menys precises i crea camins de qüestionament que ens permeten arribar a realitzar alguna cosa, la forma de la qual potser no coneixíem per endavant.
- Un procés de creació genera sempre un moviment que ens porta fins a un lloc diferent del què ocupàvem abans d'iniciar la nostra recerca.

### 3 QUI POT DESENVOLUPAR UN PROCÉS DE CREACIÓ?

- Qualsevol persona disposada a plantejar preguntes i a buscar respostes a través del que és capaç de fer i de pensar.
- No només les persones que desenvolupen una tasca artística professional poden activar un procés de creació.
- N'hi ha prou amb estar preparada per escoltar i per fer un camí de recerca (individual o col·lectiu) en el qual estiguem disposades a relacionar-nos amb el que no coneixem encara.

### 4 COM HEM DE PREPARAR EL COS I EL NOSTRE CAP PER ABORDAR UN PROCÉS CREATIU?

- Un procés de creació només pot donar-se en condicions reals de llibertat.
- Per això, el primer pas és aconseguir que tant alumnes com docents s'alliberin de tota expectativa, judici i avaluació cap a si mateixos i cap als altres.
- Un procés de creació pot desvetllar llocs molt íntims de cada persona i per això és absolutament necessari estar disposades a practicar sempre un profund respecte cap a tot el que succeeixi i aparegui.

### QUINES SEMBLANCES POT TENIR UN PROCÉS DE CREACIÓ ARTÍSTICA I UNA INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA?

5

- Tots dos són processos de producció de coneixement.
- Mentre que una investigació científica ha de seguir uns protocols establerts per endavant, la creació artística ha de succeir en total llibertat sense que hi hagi res que condicioni la seva recerca. La llibertat també és molt present en la investigació científica. Llibertat per dubtar, per desenvolupar-se, per prosseguir l'aventura de descobrir noves maneres de fer.
- Tant la investigació científica com l'artística van d'allò que és conegut a allò que és desconegut. En la investigació artística aquest coneixement és més íntim i en el procés podem arribar a entendre'l i compartir-lo.

### 6 PER QUÈ EN UN PROCÉS DE CREACIÓ EL VALOR POT RESIDIR EN EL PROCÉS?

- Perquè l'experiència és el que ens permet conèixer. Si no tenim l'experiència concreta de preguntar-nos, mai podrem saber res d'aquestes coses.
- El valor del procés no està en el resultat en si mateix, sinó en tot el que podem viure en el camí fins a arribar a aquest resultat.

## QUÈ SIGNIFICA ENFRONTAR-NOS A UN LLOC TOTALMENT NOU I DESCONEGUT?

7

- Reconèixer que ignorem alguna cosa, que no la reconeixem o que no ho sabem fer, és el principi de tota possibilitat de conèixer. És important enfrontar-se al dubte i a la incertesa. Tot coneixement és incert.
- El dubte i la incertesa són el principi necessari per a tot procés de creació.
- Ser capaç de dir: “no sé i per això busco”

## PER QUÈ LA BELLESA O LA LLETJOR NO ÉS ESSENCIAL EN UN PROCÉS DE CREACIÓ?

8

- Quan diem que alguna cosa és bella o lletja és perquè ho estem sotmetent a avaluació i judici.
- jutjar és intentar que la realitat se sotmeti a sistemes de valors preestablerts. Per això el judici és totalment contrari a la tasca artística: els processos de creació només es donen en llibertat, lluny de tota avaluació.
- L'important en un procés de creació és que l'experiència sigui rica, significativa, pertinent i capaç de fer entendre coses.

## COM PODEM ACOMPANYAR UN PROCÉS DE CREACIÓ?

9

- Observant de forma conscient. Qui acompanyi un procés de creació necessita ser capaç de fer un pas enrere i simplement rebre allò que passi.
- Qui acompanya contribueix al procés oferint la seva atenció.
- Si es decideix a acompanyar s'ha d'estar disposat a callar, escoltar, no interrompre, respectar, no intervenir i, tot i així, sentir-se part del que succeeix.

## COM PODEM ACOMPANYAR LA INCERTESA I EL NO SABER?

10

- La millor manera d'acompanyar la incertesa és permetre'ns reconèixer que hi ha coses que no sabem. Reconèixer-nos com a ignorants ens permet assolir noves idees i no ens permet que, des d'una falsa posició d'autoritat, ens creguem que tenim la solució de tot.

## PER QUÈ UN PROCÉS DE CREACIÓ ENS APROXIMA A UN ESTAT D'EMANCIPACIÓ?

11

- Com qualsevol procés de coneixement, els processos de creació ens permeten entendre i aprendre lliurement. Això suposa sempre una experiència emancipadora i de creixement.

## PER QUÈ ÉS IMPORTANT APRENDRE A ANOMENAR LES EXPERIÈNCIES PRÒPIES SENSE GÜES D'ALTRES?

12

- Perquè entendre el que li passa a un mateix és el principi per poder compartir-ho i per tant per crear un espai comú.
- Explorant lliurement i conscientment la nostra intimitat, obrim la possibilitat de trobar-nos amb altres i compartir el que tenim.